

S.P. Mandal's
KANKAVLI COLLEGE, KANKAVLI
(Affiliated to University of Mumbai)

SYLLABUS AND PROGRAMME / COURSE OUTCOMES

DEPARTMENT OF MARATHI

SR. NO	PROGRAMME NAME	PROGRAMME CODE	COURSE NAME	PAPER NO	COURSE CODE	TEACHER NAME
1	F.Y.B.A (SEM- I)	3A00141	MARATHI COMPULSORY	COMPULSORY	UAMAR1C1	PROF. V.R.SAWANT
	F.Y.B.A (SEM- I)	3A00141	MARATHI	I	UAMAR101	PROF.S.S. HADKAR
2	F.Y.B.A (SEM- II)	3A00142	MARATHI COMPULSORY	COMPULSORY	UAMAR2C1	PROF. V.R.SAWANT
		3A00142	MARATHI	I	UAMAR201	PROF.S.S. HADKAR
3	S.Y.B.A (SEM- III)	3A00143	MARATHI	II	UAMAR301	PROF. V.R.SAWANT
		3A00143	MARATHI	III	UAMAR302	PROF.S.S. HADKAR
4	S.Y.B.A (SEM- IV)	3A00144	MARATHI	II	UAMAR401	PROF. V.R.SAWANT
		3A00144	MARATHI	III	UAMAR402	PROF.S.S. HADKAR
5	T.Y.B.A (SEM –V)	3A00145	MARATHI	IV	UAMAR501	PROF.S.S. HADKAR
			MARATHI	V	UAMAR502	PROF.S.S. HADKAR
			MARATHI	VI	UAMAR503	PROF.S.S. HADKAR
6	T.Y.B.A (SEM –VI)	3A00146	MARATHI	IV	UAMAR601	PROF.S.S. HADKAR
			MARATHI	V	UAMAR602	PROF.S.S. HADKAR
			MARATHI	VI	UAMAR603	PROF.S.S. HADKAR

MARATHI SYLLABUS
Choice Based Credit System, CBSC
Sem I & II

COURSE CODE	COURSE NAME	NO OF CREDITS
UAMAR1C1	मराठी अनिवार्य	०४
UAMAR101	नाटक - एक साहित्यप्रकार	०४
UAMAR2C1	मराठी अनिवार्य	०४
UAMAR201	प्रवासवर्णन - एक साहित्यप्रकार	०४

MARATHI SYLLABUS
Choice Based Credit System, CBSC
Sem III & IV

COURSE CODE	COURSE NAME	NO OF CREDITS
UAMAR301	कथनसाहित्यप्रकार	०३
UAMAR302	भाषा आणि बोली अभ्यास	०३
UAMAR401	नाट्यसाहित्य	०३
UAMAR402	मराठी व्याकरण आणि लेखन कौशल्ये (स्पर्धा परीक्षा)	०३

MARATHI SYLLABUS
Choice Based Credit System, CBSC
Sem V & VI

COURSE CODE	COURSE NAME	NO OF CREDITS
UAMAR501	मध्ययुगीन मराठी वाङ्.मयाचा इतिहास	०४
UAMAR502	भारतीय व पाश्चात्य साहित्यशास्त्र	०४
UAMAR503	साहित्य आणि समाज	०३
UAMAR601	मध्ययुगीन मराठी वाङ्.मयाचा इतिहास	०४
UAMAR602	भारतीय व पाश्चात्य साहित्यशास्त्र	०४
UAMAR603	साहित्य आणि समाज	०३

**S.P. Mandal's
KANKAVLI COLLEGE, KANKAVLI
(Affiliated to University of Mumbai)
Syllabus**

Programme: B. A.

Course: Marathi

Paper - COMPULSORY

Program Code: 3A00141

Course Code: UAMAR1C1

(As per the Credit Based Semester and Grading System with effect from the academic year 2019-20)

Year: 2021-22

Semester: I

Programme Outcomes:

P.O.1 मातृभाषेचे ज्ञान अवगत करून साहित्य, नाट्य, कलाभिनय, चित्रपट, दूरदर्शन या माध्यमातून स्वकार्यरत होणे .

P.O.2 मातृभाषेतील साहित्यिकांचा परिचय करून घेऊन साहित्याविषयी माहिती मिळविणे .

P.O.3 व्यावहारिक जीवनातील मराठी भाषेचे उपयोग करून भाषा समृद्धीसाठी प्रयत्न करणे .

(POs) Program Specific Outcomes (PSOs)

P.S.O. 1 एक सुज्ञान नागरीक म्हणून समाजात मराठी संस्कृतीचा सन्मान करून वागणे.

P.S.O. 2 स्वतःताच्या कलागुणांचा सर्वांगीण विकास करून लेखन कौशल्य प्राप्त करणे.

P.S.O. 3 मराठी भाषेचा सर्व क्षेत्रांमध्ये वापर करण्याचा प्रयत्न करणे.

C.O. 1) 'निवडक कथांचा अभ्यास' या ललित कलाकृतीचा अभ्यास करून कथांचा अन्वयार्थ समजून घेणे..

C.O. 2) व्यावहारिक जीवनात भाषा संज्ञापन कौशल्य आत्मसात करून भाषांतर, वृत्तलेखन, वृत्तांत लेखनात, अर्ज करण्याचे कौशल्य संपादन करून, तसा जीवनात प्रयोग करणे.

सत्र पहिले एकूण व्याख्यान- ४० श्रेयांकने -०२

घटक - I: निवडक कथांचा अभ्यास (२० Lectures)

१) भूतावळ्या- नजुबाई गावित, २) मी मेलोच नायी- माधव सुरकुंडे, ३) उद्ध्वस्त-कमल गाडगीळ, ४) पूर-विलास सारंग, ५) विहार-प्रज्ञा पवार, ६) भूक-बाबूराव बागूल, ७) चौथी भिंत-उर्मिला पवार, ८) बुद्धांची शपथ-अण्णाभाऊ साठे, ९) पाणबळी-भास्कर चंदनशीव, १०) लचांड-सदानंद देशमुख, ११) राखीव सावल्यांचा खेळ-किरण गुरव, १२) नवीन गोष्ट शिकण्यासाठीची गोष्ट-कृष्णा किंबहुने, १३) झूमची दांडी-कुमार अनिल, १४) सातबा-याचा गर्भ-दिनकर कुटे, १५) मोराची बायको-किरण येले

घटक - II: व्यावहारिक मराठी (२० Lectures)

१) मराठी लेखनाचे नियम व विरामचिन्हे, २) वर्तमानपत्रासाठी वृत्तलेखन, ३) वृत्तांतलेखन, ४) अर्जलेखन, ५) भाषांतर (इंग्रजीतून मराठीत)

DEPARTMENT OF MARATHI

: Question Paper Pattern :
प्रथम सत्रांत परीक्षा - गुण १००

- प्रश्न १ - घटक क्रमांक १ वर आधारित पर्याय देऊन एक प्रश्न-गुण-२०
प्रश्न २ - घटक क्रमांक २ वर आधारित पर्याय देऊन एक प्रश्न-गुण-२०
प्रश्न ३ - घटक क्रमांक १ वर आधारित चार पैकी दोन टिपा-गुण-१०
प्रश्न ४ - मराठी लेखनाचे नियम व विरामचिन्हे या उपघटकावर आधारित अंतर्गत पर्यायांसह प्रत्येकी ५ गुणांचे २ प्रश्न एकूण गुण - १०
प्रश्न ५ - वर्तमानपत्रासाठी वृत्तलेखन या उपघटकावर अंतर्गत पर्यायांसह १ प्रश्न गुण - १०
प्रश्न ६ - वृत्तांतलेखन या उपघटकावर अंतर्गत पर्यायांसह १ प्रश्न गुण - १०
प्रश्न ७ - अर्जलेखन या उपघटकावर अंतर्गत पर्यायांसह १ प्रश्न गुण - १०
प्रश्न ८ - भाषांतर (इंग्रजीतून मराठीत) या उपघटकावर अंतर्गत पर्यायांसह १ प्रश्न गुण-१०
- संदर्भ ग्रंथ -
 - १) जोशी सुधा, कथा संकल्पना आणि समीक्षा, मौज प्रकाशन, मुंबई
 - २) ललित कथा विशेषांक, ऑगस्ट २०१३

S.P. Mandal's
KANKAVLI COLLEGE, KANKAVLI
(Affiliated to University of Mumbai)
Syllabus

Programme: B. A.

Program Code: 3A00141

(As per the Credit Based Semester and Grading System with effect from the academic year 2019-20)

Course: मराठी - I

Course Code: UAMAR 101

Year: 2021-22

Semester: I

COURSE OUTCOMES

- C. 1) नाटक या साहित्यप्रकाराची संकल्पना सांगून नाटक ही एक संमिश्र कला आहे हे समजावून देणे.
C.O. 2) 'सत्यशोधक' या नाटकातून महात्मा जोतीराव फुले यांचा वैचारिक वारसा वृद्धीगत करण्याचा प्रयत्न करणे.
C.O.3) सध्याच्या काळातील नातेसंबंधांचा शोध घेऊन 'सिगारेट्स' या नाटकातील आजच्या तरुण मुलांचे भावविश्व उलगडण्याचा प्रयत्न करण्यास प्रवृत्त करणे.

सत्र पहिले - एकूण व्याख्याने - ४५ श्रेयांकने ०३

घटक १ - नाटक या साहित्यप्रकाराचा सैद्धांतिक परिचय - १५ तासिका

नाटक या साहित्यप्रकाराची संकल्पना, नाटक या साहित्य प्रकाराचे घटक, नाटकाचे महत्त्वाचे दोन प्रकार (शोकात्मिका व सुखात्मिका), नाटक एक संमिश्र कला, मराठी नाटकाच्या इतिहासातील महत्त्वाचे टप्पे.

घटक २ - सत्यशोधक - गो.पु.देशपांडे १५ तासिका

लेखक परिचय, सत्यशोधक या नाटकाचे नाट्यबीज, संविधानक, व्यक्तिरेखा,संवाद,रचना,अंकविभागणी, विचारसुत्रे,शीर्षक समर्पकता,भाषाशैली इ.

घटक ३ - सिगारेट - मनस्विनी लता रविंद्र १५ तासिका

लेखक परिचय, सिगारेट या नाटकाचे नाट्यबीज, संविधानक, व्यक्तिरेखा,संवाद,रचना,अंकविभागणी, विचारसुत्रे,शीर्षक समर्पकता,भाषाशैली इ.

: Question Paper Pattern :

प्रथम सत्रांत परीक्षा - गुण १००

प्रश्न १ - नाटक या साहित्यप्रकाराचा सैद्धांतिक परिचय यावर पर्याय देऊन एक प्रश्न गुण २०

प्रश्न २ - सत्यशोधक या नाटकावर पर्याय देऊन एक प्रश्न गुण २०

प्रश्न ३ - सिगारेट या नाटकावर पर्याय देऊन एक प्रश्न गुण २०

प्रश्न ४ - प्रत्येक गटातील एकेक टीप लिहा(अंतर्गत पर्यायांसह)गुण ३०

१)नाटकाचा सैद्धांतिक परिचय

२)सत्यशोधक

३) सिगारेट

प्रश्न ५ - अभ्यासपत्रिकेतील घटक २ व ३ वर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न प्रत्येक घटकावर ४ असे एकूण ८

वस्तुनिष्ठ स्वरूपाचे प्रश्न विचारले जातील परीक्षार्थींनी त्यापैकी कोणतेही ५ प्रश्न सोडवायचे आहेत प्रत्येक योग्य उत्तरास २ गुण असे एकूण गुण १०

संदर्भ ग्रंथ -

१) मराठी रंगभूमी मराठी नाटक- घटना आणि परंपरा(डॉ.अ.ना.भालेराव स्मृतिग्रंथ)- संपादक-

के.नारायण,वा.ल.कुलकर्णी,वा.रा.ढबळे,मुंबई मराठी साहित्य संघ,मुंबई१९७१

२) साहित्य अध्यापन आणि प्रकार-(वा.ल.कुलकर्णी गौरव ग्रंथ) संपादक- श्री.पु.भागवत,सुधीर रसाळ,मंगेश

पाडगावकर,शिल्पा तेंडुलकर,अंजली किर्तने, पॉप्युलर प्रकाशन आणि मौजे प्रकाशन,मुंबई१९८७

३) भारतीय प्रयोगकलांचा परिचय व इतिहास-नाट्य,राजीव नाईक,प्रवीण भोळे,लोकवाङ्.मय गृह मुंबई२०१०

४) महानगरीय नाटकं,राजीव नाईक(संपादक),अक्षर प्रकाशन,मुंबई२०१६

५) ललित मासिक,मार्च २००८

**S.P. Mandal's
KANKAVLI COLLEGE, KANKAVLI
(Affiliated to University of Mumbai)
Syllabus**

**Programme: B. A.
Program Code: 3A00142**

**Course: मराठी अनिवार्य
Course Code: UAMAR 2C1**

(As per the Credit Based Semester and Grading System with effect from the academic year 2019-20)

Year: 2021-22

Semester: II

COURSE OUTCOMES –

- C.O. 1) 'निवडक कवितांचा अभ्यास' या कवितासंग्रहातून दलित, ग्रामीण, आदिवासी, स्त्रीवादी, आधुनिक जीवन समजून घेणे.
- C.O. 2) व्यवहारीक जीवनात भाषा संज्ञापन कौशल्य आत्मसात करून इतिवृत्त लेखन, अहवाल लेखन, आकलनकौशल्य संपादन करून त्याचा प्रयोग जीवनात सेवाभावीकार्यात करणे.

सत्र पहिले एकूण व्याख्यान- ४० श्रेयांकने -०२

घटक १ - निवडक कवितांचा अभ्यास २० तासिका

१) चार शब्द-नारायण सुर्वे, २) आता- नामदेव ढसाळ, ३) इराणी- अरुण कोलटकर, ४) हया नभाने हया भुईला दान द्यावे- ना. धो. महानोर, ५) ते वर्ष होत की कोळ्याचं जाळ - भालचंद्र नेमाडे, ६) तुकारामाचा अंत- दिलीप पुरुषोत्तम चित्रे, ७) शोकगीत- ग्रेस, ८) स्वागत- त्र्यंबक सपकाळे, ९) मायबोली- सुरेश भट, १०) बळीराजासाठी गाणं- नारायण कुलकर्णी कवठेकर, ११) वाण- अनुपमा उजगरे, १२) रांगोळी- रजनी परुळेकर, १३) घरट्यासाठी झिजतो कुडतो मरतो माझा बाप- ए. के. शेख, १४) युनोत पाणी- भुजंग मेश्राम, १५) ताळमेळ- माया पंडित, १६) नफिसा- लोकनाथ यशवंत, १७) ओवी- प्रकाश घोडके, १८) नाही फिरलो माधारी- मोहन शिरसाट, १९) आसक्तीच्या मनाला- शशिकांत हिंगोणेकर, २०) हिराबाई जाफरमीया- संतोष पवार, २१) वासनाकांड- भगवान ठाकूर, २२) उजळमाथ्यानं कुणी बबीण- श्रीकांत देशमुख, २३) सुरूवात- मौहमद शकील जाफरी, २४) दारासमोरचे देव- अरुण काळे, २५) आयडियल स्टेटच्या हद्दीबाहेरून- सिद्धार्थ तांबे, २६) मातीचे पाय- रमेश इंगळे उत्रादकर, २७) बायका खोळंबून आहेत काठावर- प्रवीण बांदेकर, २८) मेलं नाही अजून अभाळ- बालाजी मदन इंगळे, २९) आई तू नको करू चिंता- एकनाथ पाटील, ३०) मनाच्या कॅनव्हासवरचं बुजगावणं- मोहन कुंभार, ३१) तुझ्या सरंजामी भुवईने- सत्यपालसिंग आधासिंग राजपूत, ३२) मृत्यूचं प्रार्थना गीत- पी. विठ्ठल, ३३) वर्तमानाचा इतिहास भूगोल- वीरा राठोड, ३४) सोळा- महादेव कांबळे, ३५) कबुतरखाना- बाळासाहेब लबडे, ३६) बेसावध- शेषराव पिराजी धांडे, ३७) तृष्णेची कविता- सुनील अवचार, ३८) उन्हाच्या कटाविरुद्ध- नागराज मंजुळे, ३९) मी पण शिकतलय- उत्तम पवार, ४०) स्त्री हाच तुझा समाज?- कविता मोरवणकर, ४१) माझी पाच सहा वर्षांची पोरगी- संध्या रंगारी, ४२) नोबल द्रुथ- केतन पिंपळापुरे, ४३) मातीचं भंड पडो- अविनाश गायकवाड, ४४) कविता तर

रक्ताचीच गोष्ट असते ना दोस्ता !-सुदाम राठोड,४५)माझ्या-विनोद कुमरे,४६)विचारावा अर्थ-रोहिदास पोटे,४७)गोंगलू-प्रभू राजगडकर,४८)गोंडवन माझे-कुसुम आलाम,४९)स्टेज-वाहरू सोनवने,५०)भोग-वा.ना.आंधळे घटक २ - व्यावहारिक मराठी २० तासिका

१)इतिवृत्तलेखन,२)वर्तमानपत्रासाठी जाहिरातलेखन,३)उता-यावरील प्रश्न ४)सारांशलेखन,५)निबंधलेखन

: Question Paper Pattern :

प्रथम सत्रांत परीक्षा - गुण १००

प्रश्न १ घटक क्रमांक १ वर आधारित पर्याय देऊन एक प्रश्न -गुण २०

प्रश्न २ घटक क्रमांक २ वर आधारित पर्याय देऊन एक प्रश्न - गुण २०

प्रश्न ३ घटक क्रमांक १ वर आधारित चार पैकी दोन टिपा गुण १०

प्रश्न ४ इतिवृत्तलेखन या उपघटकावर आधारित अंतर्गत पर्यायासह १ प्रश्न गुण १०

प्रश्न ५ वर्तमानपत्रासाठी जाहिरातलेखन या उपघटकावर अंतर्गत पर्यायासह १ प्रश्न गुण १०

प्रश्न ६ उता-यावरील या उपघटकावर अंतर्गत पर्यायासह १ प्रश्न गुण १०

प्रश्न ७ सारांशलेखन या उपघटकावर अंतर्गत पर्यायासह १ प्रश्न गुण १०

प्रश्न ८ निबंधलेखन या उपघटकावर अंतर्गत पर्यायासह १ प्रश्न गुण १०

संदर्भ ग्रंथ -

१)प्रदक्षिणा खंड १ व २,कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन,पुणे २००७

२)नव्वदोत्तर आंबेडकरी कवितेची मीमांसा,डॉ.अशोक इंगळे,शब्दालय प्रकाशन,श्रीरामपूर २०१८

३)व्यावहारिक मराठी,ल.रा.नसिराबादकर

**S.P. Mandal's
KANKAVLI COLLEGE,KANKAVLI
(Affiliated to University of Mumbai)
Syllabus**

Programme: B. A.

Program Code: 3A00142

(As per the Credit Based Semester and Grading System with effect from the academic year 2019-20)

Course: मराठी - I

Course Code: UAMAR 201

Year: 2021-22

Semester: II

COURSE OUTCOMES

C.O. 1) ' प्रवासवर्णन' या साहित्य प्रकाराचा सैद्धांतिकपरिचय करून देऊन विद्यार्थ्यांना या साहित्यप्रकाराचे घटक व प्रकार समजून सांगणे.

C.O. 2) अभ्यासासाठी नेमलेल्या दोन्ही प्रवासवर्णनाच्या कलाकृतींचा परिचय करून त्याच्या.प्रवासवर्णनाची विविध स्वरूपवैशिष्ट्ये सांगणे.व विद्यार्थ्यांना प्रवासवर्णन लेखन करण्यास प्रवृत्त करणे.

DEPARTMENT OF MARATHI

सत्र पहिले - एकूण व्याख्याने - ४५ श्रेयांकने ०३

घटक १ - प्रवासवर्णन या साहित्यप्रकाराचा सैद्धांतिक परिचय १५ तासिका

प्रवासवर्णन या साहित्यप्रकाराची संकल्पना, प्रवासवर्णन या साहित्यप्रकाराचे घटक, मराठी प्रवासवर्णनाचे प्रकार व संक्षिप्त इतिहास

घटक २ - कुंपणापलिकडचा देश - मनिषा टिकेकर १५ तासिका

लेखक परिचय, कुंपणापलिकडचा देश या प्रवासवर्णनातील अनुभवविश्व, व्यक्तिचित्रणे, वर्णनपरता, निवेदनशैली, भाषाशैली इ.

घटक ३ - नाद अंतरीचा श्रीलंका - महावीर जोंधळे १५ तासिका

लेखक परिचय नाद अंतरीचा श्रीलंका या प्रवासवर्णनातील अनुभवविश्व, व्यक्तिचित्रणे, वर्णनपरता, निवेदनशैली, भाषाशैली इ.

: Question Paper Pattern :

प्रथम सत्रांत परीक्षा - गुण १००

प्रश्न १ - प्रवासवर्णन या साहित्यप्रकाराचा सैद्धांतिक परिचय देऊन एक प्रश्न गुण २०

प्रश्न २ - घटक क्रमांक २ मधील प्रवासवर्णनावर आधारित पर्याय देऊन एक प्रश्न गुण २०

प्रश्न ३ - घटक क्रमांक ३ मधील प्रवासवर्णनावर आधारित पर्याय देऊन एक प्रश्न गुण २०

प्रश्न ४ - प्रत्येक गटातील एकेक टीप लिहा. (अंतर्गत पर्यायासह) गुण ३०

१) प्रवासवर्णनाचा सैद्धांतिक परिचय

२) घटक २ मधील प्रवासवर्णन

३) घटक ३ मधील प्रवासवर्णन

प्रश्न ५ - अभ्यासपत्रिकेतील घटक २ व ३ वर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न प्रत्येक घटकावर ४ असे एकूण ८

वस्तुनिष्ठ स्वरूपाचे प्रश्न विचारले जातील परीक्षार्थींनी त्यापैकी कोणतेही ५ प्रश्न सोडवायचे आहेत प्रत्येक योग्य उत्तरास २ गुण असे एकूण गुण १०

संदर्भ ग्रंथ -

१) प्रवासवर्णन एक वाङ्मयप्रकार, वसंत सावंत, महाराष्ट्र साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई

२) प्रदक्षिणा खंड १ व २, म. ना. अदवंत

३) साहित्याचे मापदंड, गंगाधर गाडगीळ, पॉप्युलर प्रकाशन, पुणे

४) मराठी विश्वकोश मराठी साहित्य व संस्कृती मंडळ, मुंबई

५) मुक्तगद्य संकल्पना आणि उपयोजन, वि. श. चौगुले

**S.P. Mandal's
KANKAVLI COLLEGE, KANKAVLI
(Affiliated to University of Mumbai)
Syllabus**

**Programme: B. A.
Program Code: 3A00143**

**Course: मराठी - II
Course Code: UAMAR 301**

(As per the Credit Based Semester and Grading System with effect from the academic year 2019-20)

Year: 2021-22

Semester: III

COURSE OUTCOMES

C.O. 1) कथनपर साहित्याचा परिचय करून देणे.

C.O.2) कादंबरी साहित्यप्रकाराची विद्यार्थ्यांना ओळख करून देणे.

C.O. 3) अभ्यासाठी नेमलेल्या कथा-कादंबरी कलाकृतींचा परिचय करून कथा-कादंबरीची विविध स्वरूपवैशिष्ट्ये सांगणे.

सत्र पहिले - एकूण व्याख्याने - ४५ श्रेयांकने ०३

घटक १-कथनपर साहित्याचा परिचय १५ तासिका

कथा व कादंबरी हा कथनात्मक साहित्यप्रकार त्यादृष्टीने त्याच्या घटकांची

माहितीकथानक, निवेदन, व्यक्तिरेखा, भाषा, निवेदनाचे प्रकार व कादंबरीची एकूण संरचना इ.

घटक २ - फेसाटी - नवनाथ गोरे १५ तासिका

लेखक परिचय, कादंबरीचे कथानक, व्यक्तिरेखा, वातावरण, निवेदन, भाषाशैली इ.

घटक ३ - बक-याची बॉडी - समर खडस १५

तासिका

लेखक परिचय, कथा संग्रहाचे कथानक, व्यक्तिरेखा, वातावरण, निवेदन, भाषाशैली इ.

: Question Paper Pattern :

तृतीय सत्रांत परीक्षा - गुण १००

प्रश्न १ -कथन साहित्यप्रकाराचा सैद्धांतिक परिचय यावर पर्याय देईन एक प्रश्न गुण २०

प्रश्न २ - फेसाटी या कादंबरीवर पर्याय देईन एक प्रश्न गुण २०

प्रश्न ३ - बक-याची बॉडी या कथासंग्रहावर पर्याय देऊन एक प्रश्न गुण २०

प्रश्न ४ - तिन्ही गटातील सहा टिपा विचाराव्यात किंवा लघुत्तरी प्रश्न विचारावेत विद्यार्थ्यांनी कोणतेही चार सोडवाव्यात गुण ४०

१) कथन साहित्यप्रकाराचा सैद्धांतिक परिचय

२) फेसाटी

३) बक-याची बाँडी

संदर्भ ग्रंथ -

१) मराठी कादंबरी (पहिले शतक), कुसुमावती देशपांडे

२) मराठी कादंबरीचा इतिहास, चंद्रकांत बांदिवडेकर, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे, १९८९

३) कादंबरी आणि मराठी कादंबरी, उषा हस्तक, साहित्यसेवा प्रकाशन, औरंगाबाद, १९६३

४) फेसाटी - चिंतन आणि मंथन, संपा. आशा मुंडे, संग्राम टेकले, अर्थव पब्लिकेशन, जळगाव

५) फेसाटी विशेषांक, वारूळ त्रैमासिक दिवाळी २०१८

**S.P. Mandal's
KANKAVLI COLLEGE, KANKAVLI
(Affiliated to University of Mumbai)
Syllabus**

Programme: B. A.

Program Code: 3A00143

(As per the Credit Based Semester and Grading System with effect from the academic year 2019-20)

Course: मराठी - III

Course Code: UAMAR 302

Year: 2021-22

Semester: III

COURSE OUTCOMES –

C.O. 1) भाषा कशी निर्माण झाली ते सांगून भाषेचे स्वरूप समजावून सांगणे.

C.O. 2) लिपी, चिन्ह, अर्थरूप, भाषेची निर्मिती प्रक्रिया व भाषेच्या कार्याची माहिती करून देणे.

C.O. 3) भाषाबोली समाजाचा परस्परसंबंध अभ्यासणे.

C.O. 4) बोलाचे स्वरूप व विषय समजून घेणे.

सत्र पहिले - एकूण व्याख्याने - ४५ श्रेयांकने ०३

घटक १ - मानवी भाषेचे स्वरूप १५ तासिका

अ) संप्रेषण-मानवी आणि मानवेतरांचे, मानवांचे भाषिक व भाषेतर संप्रेषण, मानवी भाषेची लक्षणे किंवा स्वरूप विशेष (ध्वन्यात्मकता, चिन्हात्मकता, यादृच्छिकता, सर्जनशीलता, प्रत्यक्षातीतता, सामाजिकता, परिनर्जनशीलता इ.) मानवी भाषेच्या व्याख्या इ.

आ) भाषेची विविध कार्ये - रोमान याकबसनचे संप्रेषणाचे नमुनारूप व ६ भाषिक कार्ये (

DEPARTMENT OF MARATHI

निर्देशात्म,आविष्कारात्म,परिणामनिष्ठ,सौंदर्यात्मक,संपर्कनिष्ठ,अतिभाषात्म)

घटक २ - भाषा,समाज आणि संस्कृती १५ तासिका

अ) भाषा-एक सांस्कृतिक संचित,सांस्कृतिक जडणघडणीचे,संक्रमणाचे माध्यम एडवर्ड सपीर-बेंजामीन बोर्फ यांचा भाषिक सापेक्षताचा अभ्युपगम भाषेकडे पाहण्याचा समाज भाषावैज्ञानिक दृष्टिकोण,समाजातील भाषावैविध्य आणि भाषेचा बहुजिनसीपणा,भाषिक-सांस्कृतिक विविधता परस्परसंबंध

आ) भाषा,प्रमाण भाषा आणि बोली-संकल्पना विचार-तासिका १५

प्रमाण भाषा म्हणजे काय,प्रमाण भाषेची आवश्यकता,प्रमाण भाषा व बोली यांच्यातील संबंध,त्यांचे वापरक्षेत्र,बोलीवैविध्य-उपबोली,स्थानिक बोली-प्रादेशिक बोली-जातिनिष्ठ बोली-सामाजिक बोली इ.बोलीविषयीचे गैरसमज(शुद्धाशुद्धता,श्रेष्ठकनिष्ठता,अंगभूत क्षमता इ.) व तथ्ये,मराठीच्या विविध बोली.

घटक ३ बोलींच्या अभ्यासाची गरज ल महत्व- तासिका १५

अ) बोलीविज्ञान,बोलींच्या अभ्यासाची दिशा-बोलींचा विजनात्मक अभ्यास,सामाजिक-सांस्कृतिक अभ्यास,बोलींच्या अभ्यासाची साधने क्षेत्रीय कार्य,बोलींचू व्याकरणे व कोशरचना यांचे महत्व,बोलींसमोरील आव्हाने व त्यांचे जतन व संवर्धन यासाठी करावयाच्या प्रयत्नांची दिशा.

आ) मराठीतील प्रमुख बोली - व-हाडी,अहिरणी,कोकणी बोलीचे स्वरूप विशेष

इ) मालवणी व आगरी बोलींची वैशिष्ट्ये- व्युत्पत्ती आणि विकास,व्याकरणिक वैशिष्ट्ये,उच्चारप्रक्रिया,म्हणी,वाक्यप्रकार,शब्दसंग्रह इ.

: Question Paper Pattern :

तृतीय सत्रांत परीक्षा - गुण १००

प्रश्न १ -घटक क्रमांक १ वर अंतर्गत पर्यायासह एक प्रश्न गुण २०

प्रश्न २ -घटक क्रमांक २ वर अंतर्गत पर्यायासह एक प्रश्न गुण २०

प्रश्न ३ -घटक क्रमांक ३ वर अंतर्गत पर्यायासह एक प्रश्न गुण २०

प्रश्न ४ -तिन्ही गटातील सहा टीपा विचाराव्यात किंवा लघुत्तरी प्रश्न विचारावेत विद्यार्थ्यांनी कोणतेही चार सोडवाव्यात. ४०

संदर्भ ग्रंथ -

१) भाषा,समाज आणि संस्कृती ,सोनाली देशपांडे-गुजर,शब्दालय प्रकाशन,श्रीरामपूर,२०१७

२) भाषा आणि संस्कृती,ना.गो.कालेलकर,मौज प्रकाशन गृह,१९९९

३) बोली भाषांचा अभ्यास, सु. बा. कुलकर्णी, आधुनिक भाषाविज्ञान, संपा. कल्याण काळे, अंजली सोमण, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, २००३

**S.P. Mandal's
KANKAVLI COLLEGE, KANKAVLI
(Affiliated to University of Mumbai)
Syllabus**

**Programme: B. A.
Program Code: 3A00144**

**Course: मराठी - II
Course Code: UAMAR 401**

(As per the Credit Based Semester and Grading System with effect from the academic year 2019-20)

Year: 2021-22

Semester: IV

COURSE OUTCOMES –

- C.O. 1) नाटक या साहित्यप्रकाराची संकल्पना व त्याचे स्वरूप समजून घेणे.
C.O. 2) मराठी नाट्य प्रकाराची वाटचाल ठळक नाट्याधारा लक्षात घेणे.
C.O. 3) एकांकिका या नाट्यप्रकाराचे स्वरूप व त्याची वैशिष्ट्ये जाणून घेणे.
C.O. 4) मराठीतील एकांकिका वाटचाल लक्षात घेणे.
C.O. 5) निवडक एकांकिकांचा अभ्यास करणे आणि लेखनाचे स्वरूप वैशिष्ट्ये समजून घेणे.

घटक १- नाट्य (नाटक व एकांकिका) या साहित्यप्रकाराची ठळक वैशिष्ट्ये १५ तासिका
नाट्य (नाटक व एकांकिका) या साहित्यप्रकाराची स्वरूप व संकल्पना, मराठीतील नाटक व एकांकिका यांचा आढावा.
घटक २ - आमदार सौभाग्यवती (नाचक) - श्रीनिवास जोशी (रा.रं.बोराडे यांच्या कादंबरीवर आधारित नाटक) १५ तासिका

लेखक परिचय, आमदार सौभाग्यवती या नाटकातील संविधानक, व्यक्तिचित्रे, संवाद, भाषाशैली इ.

घटक ३ - निवडक एकांकिकांचा अभ्यास १५ तासिका

- १) झूलता पूल - सतीश आळेकर २) रक्तपुष्प- महेश एलकुंचवार ३) जहाज फुटलं आहे - दत्ता भगत ४) दुकान कुणी मांडू नये- संजय पवार ५) काजळ कुबड्या एकांताला - प्रा. दिलीप परदेशी ६) कृष्णाजी केशव- प्रल्हाद जाधव ७) चिऊताई चिऊताई दार उघड - प्रदीप राणे ८) रिक्षावाला - चंद्रशेखर फणसळकर ९) दगड आणि माती - दत्ता पाटील

**: Question Paper Pattern :
चतुर्थ सत्रांत परीक्षा - गुण १००**

DEPARTMENT OF MARATHI

प्रश्न १ - नाट्य (नाटक व एकांकिका) या साहित्यप्रकाराचा सैद्धांतिक परिचय यावर पर्याय देईन एक प्रश्न गुण २०

प्रश्न २ - आमदार सौभाग्यवती नाटकावर पर्याय देईन एक प्रश्न गुण २०

प्रश्न ३ - निवडक एकांकिकावर पर्याय देऊन एक प्रश्न गुण २०

प्रश्न ४ -तिन्ही गटातील सहा टीपा विचाराव्यात किंवा लघुत्तरी प्रश्न विचारावेत विद्यार्थ्यांनी कोणतेही चार सोडवाव्यात.
गुण ४०

संदर्भ ग्रंथ -

- १) नाटक एक वाङ्मयप्रकार - दत्ता भगत, य.च.म.मु.वि., नाशिक
- २) नाटक आणि मी - विजय तेंडुलकर, डिम्पल प्रकाशन, मुंबई, १९९७
- ३) मराठी एकांकिका तंत्र आणि विकास, संपादक श्री.रं.भी.भिडे सुपर्ण प्रकाशन, पुणे
- ४) एकांकिका विशेषांक, पंचधारा, जुलै-सप्टेंबर, २०१५

S.P. Mandal's
KANKAVLI COLLEGE, KANKAVLI
(Affiliated to University of Mumbai)
Syllabus

Programme: B. A.

Program Code: 3A00144

(As per the Credit Based Semester and Grading System with effect from the academic year 2019-20)

Course: मराठी - III

Course Code: UAMAR 402

Year: 2020-21

Semester: IV

COURSE OUTCOMES –

- C.O. 1) भाषा लेखन कौशल्य आत्मसात करणे.
C.O. 2) निबंध लेखनाचे कौशल्ये आत्मसात करणे.
C.O. 3) संगणकीय उपयोजन करणे.
C.O. 4) स्पर्धा परीक्षा उत्तीर्ण होण्यासाठी हा अभ्यासक्रम उपयुक्त ठरेल .
C.O.5) मराठी व्याकरण समजून त्याचे उपयोजन करणे.

सत्र -४ एकूण व्याख्याने ४५ श्रेयांकने ३

घटक १ - व्याकरण १५ तासिका

वर्णमाला, शब्दांच्या जाती, काळ, लिंगविचार, वचनविचार, प्रयोग, अलंकार, वृत्ते, समास, वाक्यांचे प्रकार, शब्दसंधी, संधी-संवरसंधी, विभक्ती, विरीमचिन्हे, वाक्यप्रचार, म्हणी व अर्थ, विरामचिन्हे इ.

घटक २ - मराठी भाषा आणि आधुनिक तंत्रज्ञान १५ तासिका

DEPARTMENT OF MARATHI

मराठी भाषा आणि आधुनिक तंत्रज्ञान परिचय व प्रात्याक्षिक पॉवरपॉइंट प्रेझेंटेशन, युनिकोड टंकलेखन

घटक ३ - लेखन कौशल्य १५ तासिका

अ) निबंध लेखन

आ) कल्पना विस्तार

इ) आकलन

ई) सारांश लेखन

: Question Paper Pattern :

चतुर्थ सत्रांत परीक्षा - गुण १००

प्रश्न १ - घटक क्रमांक १ वस्तुनिष्ठ स्वरूपाचे ४० पैकी कोणतेही ३० प्रश्न सोडविणे गुण ६०

प्रश्न २ - घटक क्रमांक २ वर अंतर्गत पर्यायासह एक प्रश्न गुण २०

प्रश्न ३ - घटक क्रमांक ३ वर अंतर्गत पर्यायासह एक प्रश्न गुण २०

संदर्भ ग्रंथ -

१) मराठी व्याकरण - मो.रा.वाळंबे

२) मराठीचे व्याकरण - लीला गोविलकर

३) आधुनिक माहिती तंत्रज्ञानाच्या विश्वात - दीपक शिकारपूर, उज्ज्वल साठे, उत्कर्ष प्रकाशन पुणे.

**S.P. Mandal's
KANKAVLI COLLEGE, KANKAVLI
(Affiliated to University of Mumbai)
Syllabus**

Programme: B. A.

Program Code: 3A00145

(As per the Credit Based Semester and Grading System with effect from the academic year 2019-20)

Course: मराठी - IV

Course Code: UAMAR 501

Year: 2021-22

Semester: V

COURSE OUTCOMES

C.O. 1) मराठी भाषा कशी निर्माण झाली. ताम्रपट व शिलालेख या आधारे विद्यार्थ्यांना समजावून देणे.

C.O. 2) महानुभावीय पंथीयांच्या साहित्याची ओळख करून देणे.

C.O. 3) वारकरी पंथीयांचे समाजोन्नती, आत्मोन्नती कार्य याची ओळख करून देणे.

C.O. 4) संस्कृत साहित्याच्या प्रभावातून पंडिती साहित्याची निर्मिती कशी झाली याविषयीची माहिती विद्यार्थ्यांना करून

DEPARTMENT OF MARATHI

देणे.

सत्र -५ एकूण व्याख्याने ६० श्रेयांकने ४

घटक १ - मराठी साहित्याची सुरुवात व महानुभावीय वाङ्.मय १५ तासिका

अ) मराठी साहित्याची सुरुवात- मराठी देशीभाषा म्हणून ८,९ वे शतक परिचय,मराठीतील आद्यग्रंथ चर्चा,शिलालेख,ताम्रपट यावरील मराठी लेखन- थोडक्यात परिचय

आ) महानुभाव संप्रदायाची ठळक वैशिष्ट्ये-व्दैती तत्त्वज्ञान,पंचकृष्ण,चक्रधरांचे व्यक्तिमत्त्व,मराठीचा स्वीकार व आग्रह,सांकेतिक लिपी.महानुभावीय वाङ्.मय-चरित्रग्रंथ,तत्त्वज्ञानग्रंथ,सातीग्रंथ,स्फुट गद्य-पद्य धवळे,टीकाग्रंथ,व्याकरणग्रंथ.

घटक २ - वारकरी पंथीयांचे वाङ्.मय १५ तासिका

अ)यादवकालीन महाराष्ट्रात वारकरी पंथाची प्रस्थापना,पंढरीचा भक्तीसंप्रदाय हा महाराष्ट्रातील प्रमुख वारकरी संप्रदाय म्हणून तेराव्या शतकात धार्मिक,सामाजिक व साहित्यिकदृष्ट्या प्रभावी.

आ)ज्ञानदेव-नामदेव व त्यांच्या प्रभावळीतील इतरांचे वाङ्.मय

घटक ३ - वारकरी पंथीयांचे वाङ्.मय १५ तासिका

अ) बहामनी राजवट,एकनाथकालीन महाराष्ट्र,तमोयुग,एकनाथ,एकनाथपंचक यांचे वाङ्.मय

आ) शिवकालीन महाराष्ट्र - स्वराज्य प्रेरणा,तुकाराम,तुकारामाचे शिष्य यांचे वाङ्.मय

घटक ४ - पंडिती काव्य - १५ तासिका

अ) पंडिती काव्याची स्वरूपवैशिष्ट्ये,पंडिती काव्याचे गुणदोष चर्चा

आ) पंडित कवी-मुक्तेश्वर,मोरोपंत,रघुनाथ पंडित,सामराज,निरंजनमाधव,वामनपंडित,नागेश,विठ्ठल

: Question Paper Pattern :

तृतीय सत्रांत परीक्षा - गुण १००

प्रश्न १ - घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०

प्रश्न २ - घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०

प्रश्न ३ - घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०

प्रश्न ४ - घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०

प्रश्न ५ - सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह) गुण २०

संदर्भ ग्रंथ -

१) शेणोलीकर ह.श्री.,प्राचीन मराठी वाङ्.मयाचे स्वरूप,मोघे प्रकाशन,कोल्हापूर,१९७१

२) ल.रा.नसिराबादकर, प्राचीन मराठी वाङ्.मयाचे इतिहास,फडके प्रकाशन,कोल्हापूर

- ३) भालेकर प्र.जा.,वारकरी संप्रदाय उदय व विकास,वहीनस प्रकाशन,पुणे १९७२
- ४) तुळपुळे शं.गो,पाच संतकवी,सुविचार प्रकाशन मंडळ,पुणे१९८४
- ५) धोंड म.वा,म-हाटी लावणी,मौज,मुंबई १९५६
- ६) भावे वि.ल,महाराष्ट्र सारस्वत,पॉप्युलर,मुंबई १९६३

S.P. Mandal's
KANKAVLI COLLEGE,KANKAVLI
(Affiliated to University of Mumbai)
Syllabus

Programme: B. A.

Program Code: 3A00145

(As per the Credit Based Semester and Grading System with effect from the academic year 2019-20)

Course: मराठी - V

Course Code: UAMAR 502

Year: 2021-22

Semester: V

COURSE OUTCOMES –

- C.O. 1) प्राचीन भारतातील साहित्याचे स्वरूप, संकल्पना, आणि सिद्धांत यांची माहिती करून देणे.
- C.O. 2) साहित्याचा आस्वाद कसा घेतला जातो ते प्राचीन भाष्यकारांमार्फत विद्यार्थ्यांना समजावून देणे.
- C.O. 3) साहित्य भाषेचे आणि कार्य कसे असते ते विद्यार्थ्यांना सांगून साहित्य निर्मिती प्रक्रिया समजावून देऊन लेखन करण्यास प्रवृत्त करणे.

सत्र -५ एकूण व्याख्याने ६० श्रेयांकने ४

घटक १ - भारतीय साहित्यशास्त्र संकल्पना व सिद्धांत १५ तासिका

१) अलंकारविचार,वक्रोक्तीविचार, २) रितीसिद्धांत,ध्वनिसिद्धांत, ३) औचित्य विचार

घटक २ - भारतीय साहित्यशास्त्र साहित्याचा आस्वाद १५ तासिका

अ) भरताचे रससूत्र

आ)रससिद्धांताचे भाष्यकार -१) भट्टलोल्लट २)श्रीशंकुक ३) भट्टनायक ४) अभिनवगुप्त

घटक ३ - भारतीय साहित्यशास्त्र- साहित्य भाषेचे स्वरूप व कार्य १५ तासिका

१) शब्दशक्ती -अभिधा, लक्षणा व व्यंजना २) वृत्त,छंद,मुक्तछंद

घटक ४ - भारतीय साहित्यशास्त्र - निर्मिती प्रक्रिया व प्रयोजन विचार १५ तासिका

१) साहित्य निर्मिती मागील कारणे- प्रतिभा,व्युत्पत्ती व अभ्यास २) साहित्याची प्रयोजने- भरत ते अभिनवगुप्त

: Question Paper Pattern :

सत्रांत परीक्षा - गुण १००

प्रश्न १ - घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०

प्रश्न २ - घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०

प्रश्न ३ - घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०

प्रश्न ४ - घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०

प्रश्न ५ - सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह) गुण २०

संदर्भ ग्रंथ -

- १) साहित्यशास्त्र-स्वरूप आणि समस्या, वसंत पाटणकर, पद्मगंधा, पुणे, २००६
- २) साहित्याची भाषा, भालचंद्र नेमाडे, साकेत, औरंगाबाद, १९८७
- ३) समीक्षेची नवी रूपे, गंगाधर पाटील, मॅजेस्टीक, मुंबई, १९८१
- ४) भारतीय साहित्य विचार, डॉ. लीला गोविलकर, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे
- ५) साहित्य स्वरूप आणि समीक्षा, वा. ल. कुलकर्णी, पॉप्युलर, मुंबई १९७५
- ६) भारतीय साहित्यशास्त्र, ग. त्र्यं. देशपांडे, पॉप्युलर, मुंबई १९८०

S.P. Mandal's
KANKAVLI COLLEGE, KANKAVLI
(Affiliated to University of Mumbai)
Syllabus

Programme: B. A.

Program Code: 3A00145

(As per the Credit Based Semester and Grading System with effect from the academic year 2019-20)

Course: मराठी - VI

Course Code: UAMAR 503

Year: 2021-22

Semester: V

COURSE OUTCOMES –

C.O. 1) साहित्य आणि समाज यांचा संबंध समजावून देणे.

C.O. 2) महानगरीय साहित्याची संकल्पना सांगून 'क्रमशः कादंबरीतील समाज जीवन, स्त्रीयांचे जीवन, अनुभव विद्यार्थ्यांना समजावून देणे.

C.O. 3) ग्रामीण जाणीवेच्या साहित्याच्या संकल्पनेचा परिचय करून देऊन 'धग असतेच आसपास' कवितासंग्रहातील ग्रामीण जीवनानुभव विद्यार्थ्यांना समजावून देणे.

DEPARTMENT OF MARATHI

सत्र -५ एकूण व्याख्यान ६० श्रेयांकने ३

घटक १ - साहित्य -समाज अन्योन्य संबंध १५ तासिका

अ) साहित्य,समाजसंस्कृती या संकल्पना व त्यांच्या परस्परसंबंधाचे स्वरूप

आ) साहित्य - समाज संबंध तेन, मार्क्स यांचे सिद्धांत, मानवतावाद,मार्क्सवाद,स्त्रीवाद,आंबेडकरवाद यांचे स्वरूप विशेष

घटक २ - महानगरीय जाणिवेचे साहित्य १५ तासिका

अ) महानगरीय साहित्याची संकल्पना व मराठीतील परंपरा

आ) क्रमशः - महेश केळुसकर

घटक ३ - ग्रामीण जाणिवेचे साहित्य १५ तासिका

अ) ग्रामीण साहित्य संकल्पना व मराठीतील परंपरा

आ) धग असतेच आसपास - कल्पना दुधाळ

घटक ४ - प्रकल्प अहवाल

संबंधित विषयावर २० गुणांचे प्रकल्प लेखन

: Question Paper Pattern :

सत्रांत परीक्षा - गुण ८०

प्रश्न १ - घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०

प्रश्न २ - घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०

प्रश्न ३ - घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०

प्रश्न ४ - सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह) गुण २०

संदर्भ ग्रंथ -

१)साहित्य आणि समाज,सदा क-हाडे

२)स्त्रीवादी समीक्षा-संकल्पना व उपयोजन,संपादन-डॉ.मंगला वरखेडे

३)आंबेडकरवाद,डॉ.निलकंठ शेरे,सुविद्या प्रकाशन,पुणे २००९

४)मराठी साहित्य प्रेरणा आणि स्वरूप,संपा.गो.मा.पवार,म.द.हातकणंगलेकर,पॉप्युलर प्रकाशन,मुंबई १९८६

S.P. Mandal's
KANKAVLI COLLEGE,KANKAVLI
(Affiliated to University of Mumbai)
Syllabus

Programme: B. A.

Program Code: 3A00146

(As per the Credit Based Semester and Grading System with effect from the academic year 2019-20)

Course: मराठी - IV

Course Code: UAMAR 601

Year: 2020-21

Semester: VI

DEPARTMENT OF MARATHI

COURSE OUTCOMES –

- C.O. 1) शाहिरी वाङ्मयाची ओळख करून देणे व विद्यार्थ्यांना तसे काव्य लिहिण्यास प्रवृत्त करणे.
C.O. 2) नाथपंथ, दत्तपंथ, लिंगायतपंथ, समर्थपंथ यांची ओळख विद्यार्थ्यांना करून देणे.
C.O. 3) हिंदू धर्माखेरीज इतर पंथीयांनी निर्माण केलेल्या वाङ्मयाची माहिती विद्यार्थ्यांना करून देणे.
C.O. 4) बखरगद्य वाङ्मयाची ओळख करून देणे.

सत्र - ६ एकूण व्याख्याने ६० श्रेयांकने ४

घटक १ - शाहिरी वाङ्मय १५ तासिका

अ) लावणी, पोवाडे या काव्य प्रकाराची स्वरूप वैशिष्ट्ये

आ) काही लावणीकार - होनाजी बाळा, रामजोशी, प्रभाकर, अनंतफंदी, परशुराम या शाहिरींचा व त्यांच्या साहित्याचा परिचय

घटक २ - महानुभाव व वारकरी यांखेरीज इतर पंथीयांचे वाङ्मय १५ तासिका

अ) नाथ, दत्त या पंथातील वाङ्मयाचे स्वरूप

आ) समर्थ, लिंगायत या पंथातील वाङ्मयाचे स्वरूप

घटक ३ - हिंदू धर्माखेरीज इतर धर्मियांनी केलेली वाङ्मयनिर्मिती १५ तासिका

अ) ख्रिस्ती - फादर स्टीफन्स, क्रॉ, सालंदाज, पाद्री अल्मैद इ.

आ) इस्लामी धर्मियांनी केलेली वाङ्मयनिर्मिती (इस्लामी - मुंतोजी, हुसेन अंबरखान, शेख महमंद, शहामुनी इ.

घटक ४ - बखर गद्याची स्वरूप वैशिष्ट्ये १५ तासिका

अ) बखरी शिवपूर्वकालीन-महिकावतीची उर्फ माहिमची बखर, राक्षसतागडीची लढाई. बखरी शिवकालीन - शिवछत्रपतींची चरित्र-कृष्णाजी अनंत सभासद, चित्रगुप्तविरचित शिवाजी, महाराजांची बखर, श्रीछत्रपतींची ९१ कलमी बखर-दत्तात्रिमल वाकेनिस, मल्हार रामराव चिटणीस विरचित श्री शिवछत्रपतींचे सप्तप्रकरणात्मक चरित्र

आ) बखरी पेशवेकालीन - नाना फडणवीसाचे आत्मचरित्र, श्री रामदास स्वामींचे चरित्राची बखर उर्फ हनुमंतस्वामींची बखर, पेशव्यांची बखर, कृष्णाजी विनायक सोहनी, पानिपतची बखर-रघुनाथ यादव, भाऊसाहेबांची बखर- कृष्णाजी शामराव, खईयाच्या स्वारीची बखर.

: Question Paper Pattern :

सत्रांत परीक्षा - गुण १००

प्रश्न १ - घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०

प्रश्न २ - घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०

प्रश्न ३ - घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०

प्रश्न ४ - घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०

प्रश्न ५ - सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह) गुण २०

संदर्भ ग्रंथ -

- १) शेणोलीकर ह.श्री.,प्राचीन मराठी वाङ्.मयाचे स्वरूप,मोघे प्रकाशन,कोल्हापूर,१९७१
- २) ल.रा.नसिराबादकर, प्राचीन मराठी वाङ्.मयाचे इतिहास,फडके प्रकाशन,कोल्हापूर
- ३) भालेकर प्र.ज्ञा.,वारकरी संप्रदाय उदय व विकास,व्हीनस प्रकाशन,पुणे १९७२
- ४) तुळपुळे शं.गो,पाच संतकवी,सुविचार प्रकाशन मंडळ,पुणे१९८४
- ५) धोंड म.वा,म-हाटी लावणी,मौज,मुंबई १९५६
- ६) भावे वि.ल,महाराष्ट्र सारस्वत,पॉप्युलर,मुंबई १९६३

S.P. Mandal's
KANKAVLI COLLEGE,KANKAVLI
(Affiliated to University of Mumbai)
Syllabus

Programme: B. A.
Program Code: 3A00146

Course: मराठी - V
Course Code: UAMAR 602

(As per the Credit Based Semester and Grading System with effect from the academic year 2019-20)

Year: 2021-22

Semester: VI

COURSE OUTCOMES –

- C.O. 1) साहित्याबाबत पाश्चात्य साहित्यिकांची साहित्य स्वरूप संकल्पना समजावून देणे.
- C.O. 2) पाश्चात्य साहित्यविचारातील तत्वविचार व साहित्याच्या भाषेचे स्वरूप समजावून देणे.
- C.O.3) साहित्याची निर्मिती प्रक्रिया व प्रयोजने, आस्वादप्रक्रिया समजावून देणे.

सत्र - ६ एकूण व्याख्याने ६० श्रेयांकने ४

घटक १ - पाश्चात्य साहित्य विचार - साहित्याचे स्वरूप १५ तासिका

अ) अनुकृती सिद्धांत - प्लेटो व ऑरिस्टॉटल

आ) पाश्चात्यांनी केलेल्या काव्यव्याख्या- वर्डस्वर्थ,कोलरिज,कोर्टहॉप,एडगर अलन पो,अर्नोल्ड इ.

घटक २ - पाश्चात्य साहित्य विचार - साहित्याचे भाषा १५ तासिका

अ) रूपक,प्रतीक,प्रतिमा इ.

आ) अनेकार्थता,नियमोल्लंघन,अपरिचीतीकरण इ.

घटक ३ - - पाश्चात्य साहित्य विचार - साहित्याची निर्मिती प्रक्रिया व प्रयोजनविचार १५ तासिका

अ) कोलरिजचा कल्पनाशक्तीचा व चमत्कृतीशक्तीचा सिद्धांत

आ) आत्मविष्कार, जीवनभाष्य, सामाजिक बांधिलकी (मार्क्सवादी विचारासह) ही प्रयोजने.

घटक ४ - पाश्चात्य साहित्य विचार - साहित्याचा आस्वाद १५ तासिका

अ) ऑरिस्टॉटलच्या कॅथार्सिसचा सिद्धांत

आ) रिचर्ड्सचा प्रेरणा संतुलनाचा सिद्धांत

: Question Paper Pattern :

सत्रांत परीक्षा - गुण १००

प्रश्न १ - घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०

प्रश्न २ - घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०

प्रश्न ३ - घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०

प्रश्न ४ - घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०

प्रश्न ५ - सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह) गुण २०

संदर्भ ग्रंथ -

१) साहित्यशास्त्र-स्वरूप आणि समस्या, वसंत पाटणकर, पद्मगंधा, पुणे, २००६

२) साहित्याची भाषा, भालचंद्र नेमाडे, साकेत, औरंगाबाद, १९८७

३) समीक्षेची नवी रूपे, गंगाधर पाटील, मॅजेस्टीक, मुंबई, १९८१

४) भारतीय साहित्य विचार, डॉ. लीला गोविलकर, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे

५) साहित्य स्वरूप आणि समीक्षा, वा. ल. कुलकर्णी, पॉप्युलर, मुंबई १९७५

६) भारतीय साहित्यशास्त्र, ग. त्र्यं. देशपांडे, पॉप्युलर, मुंबई १९८०

S.P. Mandal's
KANKAVLI COLLEGE, KANKAVLI
(Affiliated to University of Mumbai)
Syllabus

Programme: B. A.

Program Code: 3A00146

(As per the Credit Based Semester and Grading System with effect from the academic year 2019-20)

Course: मराठी - VI

Course Code: UAMAR 603

Year: 2021-22

Semester: VI

COURSE OUTCOMES –

C.O. 1) सामाजातील सामाजिक स्थित्यंतरांचा आणि साहित्याचा संबंध समजावून देणे.

O. 2) दलित साहित्याचे स्वरूप, वैशिष्ट्ये सांगून ग्रामीण साहित्य कलाकृती ' भाई तुम्ही कुठे आहात' या नाटकाच्या आधारे विद्यार्थ्यांना दलित समाजाची व वाङ्.मयीन प्रवाहाची ओळख करून देणे.

C.O. 3) स्त्रीवादी साहित्याची संकल्पना समजावून सांगून 'स्त्रीवादी कथा' या स्त्रीवादी कलाकृतीच्या आधारे समाजातील स्त्री समस्यांची माहिती करून देणे.

सत्र - ६ एकूण व्याख्यान ४५ श्रेयांकने ३

घटक १ - सामाजिक स्थित्यंतरे आणि मराठी साहित्य १५ तासिका

अ) महाराष्ट्रातील सामाजिक स्थित्यंतरे व मराठी साहित्य - मागोवा

आ) साहित्य-समाज संबंध शरदचंद्र मुक्तिबोध व म.ना.वानखेडे यांच्या लेखाधारे

१) ललित वाङ्.मयातील सामाजिक जाणिवेचे स्वरूप - शरदचंद्र मुक्तिबोध, साहित्य विचार आणि समाजचिंतन

२) दलित जाणिवेचे स्वरूप - म.ना.वानखेडे यांच्या लेखाधारे

घटक २ - दलित साहित्य १५ तासिका

अ) दलित साहित्य - संकल्पना व मराठीतील परंपरा

आ) भाई तुम्ही कुठे आहात - ऋषिकेश कांबळे

घटक ३ - स्त्रीवादी साहित्य १५ तासिका

अ) स्त्रीवादी साहित्य - संकल्पना व मराठीतील परंपरा

आ) निवडलेल्या स्त्रीवादी कथांचा अभ्यास

घटक ४ - प्रकल्प अहवाल

संबंधित विषयावर २० गुणांचे प्रकल्प लेखन

: Question Paper Pattern :

सत्रांत परीक्षा - गुण ८०

प्रश्न १ - घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०

प्रश्न २ - घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०

प्रश्न ३ - घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह) गुण २०

DEPARTMENT OF MARATHI

प्रश्न ४ - सर्व घटकांवर आधारित दोन टीपा (पर्यायासह) गुण २०

संदर्भ ग्रंथ -

- १) भालचंद्र फडको, दलित साहित्य वेदना आणि विद्रोह, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे १९७७
- २) आनंद यादव, ग्रामीण साहित्य स्वरूप आणि समस्या, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, १९७९
- ३) केशव मेश्राम व इतर, दलित साहित्याची स्थितिगती, मराठी विभाग, मुंबई, १९९७
- ४) रा.ग.जाधव, निळी पहाट, प्राज्ञपाठशाळा वाई, १९७७